Formation professionnelle thématique

« Images numériques et marionnettes augmentées – Mise en jeu des outils numériques au service du spectacle » en 35 heures

Année 2025-2026

Cette formation professionnelle en 35h privilégie l'apprentissage de l'utilisation d'images numériques sur scène à travers la prise en main de logiciels spécifiques et l'étude du matériel nécessaire à la diffusion et la manipulation de contenus numériques au plateau.

Cet enseignement intensif s'attache à développer une des multiples facettes du métier de marionnettiste, à travers la transmission de méthodes et d'exercices en vue de faciliter la spécialisation des stagiaires. Construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage.

La formation professionnelle thématique « Images numériques et marionnettes augmentées – Mise en jeu des outils numériques au service du spectacle » permet aux stagiaires sortant·e·s de disposer d'une certification apportant une garantie supplémentaire quant aux capacités à proposer, concevoir, manipuler/interpréter des spectacles de marionnettes de qualité. L'école du Théâtre aux Mains Nues est référencée sur Qualiopi. La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories suivantes : actions de formation.

Théâtre aux mains

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

Sommaire

Public.....	3
Organisation de la formation.....	3
Programme de la formation.....	3
Évaluation.....	5
Formateurs·rices.....	5
Matériel pédagogique.....	5
Effectif.....	6
Modalités d'inscription.....	6
Dates et heures de la formation.....	6
Volume horaire et tarifs de la formation.....	6
Lieu de la formation.....	7
Contact et renseignements.....	7

Théâtre aux mains

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

Public

- Artistes et technicien·ne·s du spectacle souhaitant élargir leurs compétences en vue d'un projet qui implique la marionnette.
- Actif·ve·s en reconversion ou étudiant·e·s souhaitant devenir marionnettiste.
- Professionnel·le·s de l'éducation, du secteur social, du secteur socioculturel, de art- thérapie, etc. utilisant la marionnette comme outil de médiation.
- Amateur·ice·s éclairé·e·s.

Le·la stagiaire s'assurera qu'il·elle ne présente aucune contre-indication à l'exercice physique.

Organisation de la formation

Programme de la formation

Aujourd'hui, les images numériques envahissent la scène. Les outils pour la diffusion et la manipulation de ces images sont de plus en plus accessibles et répandus. Ce stage, destiné aux professionnel·le·s de la scène, a pour objectif de se familiariser avec les logiciels et le matériel nécessaires à l'utilisation de contenus numériques au plateau. Comment l'image numérique peut-elle enrichir le jeu de l'interprète, acteur·trice ou marionnettiste ? Comment renouvelle-t-elle le langage scénique, mettant en relation le virtuel et le vivant ? En explorant à la fois la technologie avancée et les techniques artisanales, il s'agit d'appréhender les possibilités esthétiques offertes par les images numériques en scène.

Les élèves seront amené·e·s à suivre le programme suivant :

Théâtre aux mains

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

Jour 1 : Introduction et Projection Vidéo

- Exemples et discussions sur l'intégration de la vidéo dans le spectacle.
- Introduction à la notion de mapping.
- Démonstration sur un poste de travail avec grand écran, ordinateur et téléphone.
- Présentation des caractéristiques de la projection (puissance, ouverture, orientation).
- Prise en main de l'espace de travail : projection d'une forme géométrique lumineuse (position, échelle, opacité, masque).
- Travail en petits groupes sur 3 ou 4 postes de travail (ordinateur + projecteur + logiciel + espace mur).

Jour 2 : Mapping et Manipulation en Direct

- Projection de lumière sur des surfaces non planes (mapping).
- Enregistrement de l'évolution d'une lumière artisanale sur la surface et re-projection.
- Démonstration avec un poste de travail équipé d'une webcam et possibilité d'enregistrer.
- Manipulation à plat et manipulation de la projection simultanée (source en direct).
- Travail en groupes sur 4 postes de travail (ordinateur + projecteur + logiciel + caméra + table + espace mur).
- Expérimentation avec des formes et des couleurs sur banc-titre.

Jour 3 : Transformation de l'Espace Lumière et de Jeu

- Manipulation à plat formes abstraites et figuratives puis manipulation au plateau (démultiplication des sources, composition Layer dans l'espace de projection et miroir).
- Travail sur un poste de travail (ordinateur + projecteur + logiciel + 2 caméras + 2 tables + espace plateau).
- Projection de chaque côté d'un écran au milieu du plateau et double banc-titre (démultiplication des projections, composition Layer Fusion et Effets).
- Travail en groupes sur 4 postes de travail (ordinateur + projecteur + logiciel + caméra + table + autour d'un même écran).

Jour 4 : Scénographie et Projections Mobiles

- Utilisation de plusieurs petits écrans et double banc-titre (déplacement des projecteurs, faisceaux croisés).
- Travail en groupes sur 4 postes de travail (ordinateur + projecteur + logiciel + caméra + table + dans un même espace de jeu).
- Projection sur des surfaces et objets mobiles (incrustation au banc-titre).
- Travail en groupes sur 4 postes de travail (ordinateur + projecteur + logiciel + caméra + table dans un même espace de jeu).
- Expérimentation avec des écrans mobiles et jeu en direct.

Jour 5 : Espace de Jeu Augmenté et Conclusion

- Filmer l'espace de jeu et le re-projeter (incrustation dans l'espace et échos).
- Synthèse des techniques et outils explorés.
- Travail en binôme en intégrant toutes les techniques apprises.
- Exploration des interfaces de contrôle dans l'espace de jeu ou en dehors.
- Discussion sur les enjeux du dialogue entre l'artisanal et le numérique.
- Présentation finale et feedback.
- Ouverture vers d'autres types d'écrans et dispositifs de contrôle.

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Évaluation

La formation professionnelle thématique « Images numériques et marionnettes augmentées – Mise en jeu des outils numériques au service du spectacle » du Théâtre aux Mains Nues vise à octroyer des compétences liées aux techniques artisanales qui permettent d’appréhender les possibilités esthétiques offertes par les images numériques sur scène.

Ce travail final fait l’objet d’une évaluation individuelle dont les modalités seront à définir avec la·le formateur·rice.

Formateurs·rices

Mathieu Enderlin, acteur, marionnettiste et metteur en scène.

Pierre-Emile Soulié, éclairagiste, concepteur et manipulateur multimédia

Matériel pédagogique

- Marionnettes d’exercices de tous types : gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes- sacs, muppets, etc.
- Certaines marionnettes sont empruntables par les stagiaires en échange d’un chèque de caution afin de faciliter l’entraînement individuel.
- Plateau de théâtre équipé en son et lumière. Dimensions : 55m² et un gradin.
- Atelier de construction de 100m² équipé et outillé. Consommables fournis.
- Centre de ressources : périodiques et documents sur la marionnette, textes dramatiques, DVD, etc. Consultation sur place ou prêt en échange du dépôt d’un chèque de caution.

Théâtre aux mains

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Effectif

Les groupes sont constitués de 6 à 12 participant·e·s.

Modalités d'inscription

Dossiers de candidatures à envoyer au plus tard :

- Un mois avant le début de la formation si celle-ci est prise en charge par un organisme de financement.
- Deux semaines avant le début de la formation si celle-ci est personnellement prise en charge.

La fiche d'inscription est téléchargeable depuis le site internet ou disponible auprès de la chargée des formations.

Les pièces à joindre au dossier d'inscription y sont indiquées.

Une convention de formation devra être signée par l'élève afin de valider l'inscription.

Pour les prises en charge financières et devis, contactez la chargée des formations.

Dates et heures de la formation

Du 17 au 21 novembre 2025

Horaires : de 9h30 à 17h30

Volume horaire et tarifs de la formation

35 heures

Tarifs : 875 euros

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Lieu de la formation

Théâtre aux Mains Nues
Salle Antoine Vitez / Salle Alain Recoing / Atelier Maryse Le Bris
7 square des Cardeurs et 43 rue du Clos
75020 Paris

Contact et renseignements

Responsable des formations :
Jade Shimizu
Téléphone : 09 72 65 29 49
Email : formation@theatre-aux-mains-nues.fr

Adresse de correspondance :
Théâtre aux Mains Nues / Service formations
7 square des Cardeurs
75020 Paris